

AVALIAÇÃO – 1º BIMESTRE

ALUNO: _____

DATA: ____/____/____ TURMA: _____

AVALIAÇÃO

1. Leia o texto a seguir e responda:

Um apólogo

Era uma vez uma agulha, que disse a um novelo de linha:

— Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

— Deixe-me, senhora.

— Que a deixe? Que a deixe, por quê? Porque lhe digo que está com um ar insuportável? Repito que sim, e falarei sempre que me der na cabeça.

— Que cabeça, senhora? A senhora não é alfinete, é agulha. Agulha não tem cabeça. Que lhe importa o meu ar? Cada qual tem o ar que Deus lhe deu. Importe-se com a sua vida e deixe a dos outros.

— Mas você é orgulhosa.

— Decerto que sou.

— Mas por quê?

— É boa! Porque coso. Então os vestidos e enfeites de nossa ama, quem é que os cose, senão eu?

— Você? Esta agora é melhor. Você é que os cose? Você ignora que quem os cose sou eu, e muito eu?

— Você fura o pano, nada mais; eu é que coso, prendo um pedaço ao outro, dou feição aos babados...

— Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás, obedecendo ao que eu faço e mando...

— Também os batedores vão adiante do imperador.

— Você é imperador?

— Não digo isso. Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho obscuro e ínfimo. Eu é que prendo, ligo, ajunto...

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa. Não sei se disse que isto se passava em casa de uma baronesa, que tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela. Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana — para dar a isto uma cor poética. E dizia a agulha:

— Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco? Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo; eu é que vou aqui entre os dedos dela, unidinha a eles, furando abaixo e acima. A linha não respondia nada; ia andando. Buraco aberto pela agulha era logo enchido por ela, silenciosa e ativa como quem sabe o que faz, e não está para ouvir palavras loucas. A agulha vendo que ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o plic-plic plic-plic da agulha no pano. Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte; continuou ainda nesse e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile.

Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se. A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E quando compunha o vestido da bela dama, e puxava a um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha, para mofar da agulha, perguntou-lhe:

— Ora agora, diga-me quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas? Vamos, diga lá.

Parece que a agulha não disse nada; mas um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha:

— Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.

Contei esta história a um professor de melancolia, que me disse, abanando a cabeça: — Também eu tenho servido de agulha a muita linha ordinária!

ASSIS, Machado de. **Um apólogo**. Fonte: <<https://goo.gl/Yzo4qg>>. Acesso em: 20 mar. 2019.

Quais são os personagens principais do conto?

A agulha e a linha.

Qual o clímax da história?

O trecho sobre a noite do baile, quando a costureira leva a agulha espetada no corpo, mas é a linha quem fica no vestido e questiona a agulha: “— Ora agora, diga-me quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas? Vamos, diga lá.”.

Marque a alternativa que apresenta uma característica da linha.

- a) Inteligente.
- b) Esperto.
- c) Orgulhosa.
- d) Trabalhadora.

Qual o desfecho da história?

O trecho em que o alfinete fala à agulha para ela aprender a “não abrir caminho” para a linha: “— Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faz como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.”.

Releia o trecho a seguir:

Contei esta **história** a um professor de melancolia, que me disse, abanando a cabeça: — Também eu tenho servido de agulha a muita linha **ordinária**!

Agora, responda: as palavras destacadas são oxítonas, paroxítonas ou proparoxítonas?

As palavras são paroxítonas.

Releia o trecho a seguir:

Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a **coser**.

Marque a alternativa que apresenta o significado da palavra **coser**.

- a) Cozinhar.
- b) Costurar.
- c) Discutir.
- d) Orientar.

Releia o trecho a seguir:

— Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás, obedecendo ao que eu faço e mando...

— Também os batedores vão adiante do imperador.

— Você é imperador?

Qual é o objetivo do uso das reticências no trecho?

O uso de reticências indica suspensão ou interrupção de uma ideia ou pensamento.

Qual é o tipo de narrador da história?

Até o último parágrafo parecia ser narrador em 3ª pessoa, mas, no último parágrafo, o narrador apresenta um discurso em 1ª pessoa.

2. Agora, é a sua vez: leia o texto novamente e crie um novo clímax para ele.

Resposta pessoal.

3. Marque a alternativa que completa a frase a seguir:

_____ que em português corresponde a bate-papo ou conversação, é um termo da língua inglesa e faz referência à comunicação entre pessoas em tempo real, por meio de aplicativos da internet.

Assinale a alternativa correta.

- a) Conto.
- b) Narrativa.
- c) Chat.
- d) Meme.

4. Marque a alternativa que apresenta as principais características do *chat*.

- a) As falas são apenas de grande extensão.
- b) A linguagem é mais formal.
- c) Não se usam *emoticons*.
- d) A linguagem é mais informal.

5. Complete o trecho a seguir com palavras do quadro.

graus – substantivos – diminutivo – aumentativo

Ao modificar a terminação dos _____, pode-se expressar um dos dois _____: _____ ou _____.

Ao modificar a terminação dos substantivos, pode-se expressar um dos dois graus: aumentativo ou diminutivo (diminutivo ou aumentativo).

6. Releia o trecho a seguir:

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa.

Identifique e copie as palavras que apresentam a letra r entre vogais.

costureira baronesa

7. Marque a alternativa em que a letra r aparece entre uma vogal e uma consoante.

- a) Prato.
- b) Arara.
- c) Maré.
- d) Floresta.

8. Assinale a alternativa que na escrita de um e-mail indica o nome da pessoa para quem a mensagem está sendo enviada.

- a) Narrador.
- b) Mensagem.
- c) Assinatura.
- d) Vocativo.

9. Destaque nos títulos das fábulas as palavras que apresentam encontro vocálico.

O cordeiro e o lobo: cordeiro.

A leiteira e o balde: leiteira.

A rã e o boi: boi.

10. Escreva uma frase para cada palavra do quadro que tenham hiato. [Respostas pessoais.](#)

resfriado: _____

criatura: _____

primeiro: _____

rio: _____

raiva: _____

riacho: _____

11. Organize as palavras na tabela abaixo.

teatro circuito enjoa baú patriota pão averigui

Ditongo	circuito pão
Tritongo	averigui
Hiato	patriota teatro enjoa baú

12. Organize as palavras na tabela.

creme maligno gravata

admirar medroso vinagre

Palavras com encontro consonantal na mesma sílaba	Palavras com encontro consonantal em sílabas diferentes
creme	maligno
gravata	admirar
medroso	
vinagre	

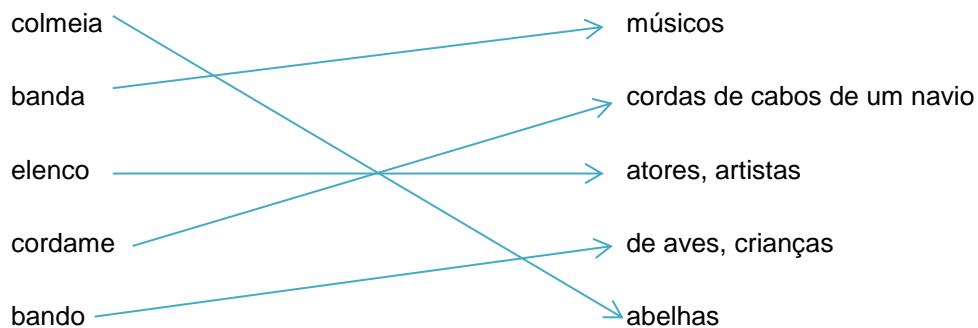
13. Escreva quatro palavras iniciadas com a letra **H**. *Resposta pessoal.*

14. Acentue as palavras

taxi trofeu tenis proximo chapheus
 juri lapis lampada informatica

táxi, troféu, tênis, próximo, chapéus, júri, lápis, lâmpada, informática.

15. Ligue as palavras ao seu coletivo.



16. Preencha a tabela com o masculino ou feminino dos substantivos conforme o exemplo.

bode	cabra
mãe	pai
zangão	abelha
madrasta	padrasto
imperatriz	imperador
égua	cavalo
dama	cavalheiro
atriz	ator

17. Organize os substantivos na tabela conforme a legenda.

a testemunha a pessoa a sabiá a dentista
 o pianista a criança a doente a águia

epiceno	a sabiá, a águia
comum de dois gêneros	o pianista, a doente, a dentista
sobrecomum	a testemunha, a pessoa, a criança

18. Escreva algumas palavras com **x**.

Resposta pessoal.

19. Escreva algumas palavras com **ch**.

Resposta pessoal.

20. Identifique as palavras conforme a legenda.

(1) Substantivos simples

(2) Substantivos compostos

(2) gato-do-mato

(2) pica-pau

(1) aplicativo

(1) torre

(1) tecnologia

(2) guarda-roupa

(2) super-herói

(1) comunicação